

**Zápisnica**  
**z procesu verejného vypočutia na pozíciu generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky**  
**Slovenskej filharmónie**

Proces verejného vypočutia na obsadenie miesta vedúceho zamestnanca, ktorý je štatutárnym orgánom Slovenskej filharmónie (ďalej „SF“) bol vyhlásený dňa 13. 9. 2021 *Oznámením o procese verejného vypočutia na obsadenie miesta vedúceho zamestnanca, ktorý je štatutárnym orgánom SF*. Termín na doručenie prihlášok bol do 15. 10. 2021 (vrátane).

Dňa 15. 12. 2021 od 9:00 – 15:50 hod. sa vo Dvorane MK SR uskutočnilo verejné vypočutie uchádzačov na pozíciu generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky Slovenskej filharmónie za účasti členov poradného orgánu.

Rokovanie poradného orgánu viedol predseda poradného orgánu Matúš Bieščad.

Na rokovaní sa zúčastnili nasledovní členovia poradného orgánu:

- Matúš Bieščad, predseda poradného orgánu, zástupca ministerky kultúry zo zamestnancov vecne príslušného organizačného útvaru MK SR, individuálny člen poradného orgánu vymenovaný ministerkou kultúry priamo;
- Kateřina Kalistová, externá odborníčka s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti manažmentu, individuálna členka poradného orgánu vymenovaná ministerkou kultúry priamo;
- Marie Kučerová, externá odborníčka s reputáciou a dlhodobou praxou v riadení verejnej organizácie, ktorá je rozpočtovou organizáciou alebo príspevkovou organizáciou mimo organizácií zriadených ministerstvom, individuálna členka poradného orgánu vymenovaná ministerkou kultúry priamo;
- Petra Gondžúrová, externá odborníčka – personálna poradkyňa, individuálna členka poradného orgánu, vymenovaná ministerkou kultúry na návrh Osobného úradu MK SR;
- Juraj Bubnáš a Martin Ruman, reprezentanti zamestnancov SF, tvoria kolektívneho člena poradného orgánu;
- Andrej Šuba, externý odborník s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti pôsobenia SF z akademického alebo vedeckého prostredia, individuálny člen poradného orgánu vymenovaný ministerkou kultúry na základe výberu z nominácií od vysokých škôl, ktoré poskytujú vzdelávanie v príslušnom odbore;
- Vladimír Godár, externý odborník s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti pôsobenia SF z prostredia nezávislej kultúry, individuálny člen poradného orgánu vymenovaný ministerkou kultúry na základe výberu z dvoch nominácií riaditeľa Fondu na podporu umenia.

Koordinátorkou procesu verejného vypočutia bola ministerkou kultúry menovaná Ľubica Mésárošová, zo sekcie kreatívneho priemyslu MK SR.

Tajomníčkou procesu verejného vypočutia bola ministerkou kultúry menovaná Alena Mihalová z osobného úradu MK SR, personálnou poradkyňou Petra Gondžúrová a etickým poradcom bol Maroš Paulini.

## **Poradný orgán dospel k nasledovným záverom:**

### **1. Opis prvého kola**

Celkovo bolo doručených v čase prijímania sedem prihlášok na uvedenú pozíciu. Z celkového počtu bolo kompletných všetkých sedem. Uchádzači, ktorí predložili kompletne prihlášky, boli následne pozvaní na hĺbkové pohovory s personálnou poradkyňou. Hĺbkové pohovory sa realizovali v dňoch 2. 11. – 10. 11. 2021.

### **2. Opis druhého kola**

Po vykonaní hĺbkových pohovorov vytvorila personálna poradkyňa personálne profily uchádzačov a výstupy z hĺbkových pohovorov s personálnou poradkyňou koordinátorka poskytla poradnému orgánu. Dňa 22. 11. 2021 sa uskutočnilo online prípravné stretnutie členov poradného orgánu zamerané na zhodnotenie výsledkov hĺbkových pohovorov a posúdenie materiálov predložených uchádzačmi (životopis, projekt rozvoja a riadenia organizácie, motivačný list). Do druhej časti druhého kola (neverejné vypočutie uchádzačov) procesu verejného vypočutia postúpili všetci siedmi uchádzači, ktorí splnili všetky formálne kritéria v prvom kole a absolvovali hĺbkový pohovor s personálnou poradkyňou.

Druhá časť druhého kola pokračovala 30. 11. 2021 neverejným vypočutím jednotlivých uchádzačov pred poradným orgánom. Každé vypočutie trvalo max. 45 minút a každý uchádzač v ňom mal priestor na zodpovedanie otázok členov poradného orgánu. Neverejné vypočutie uchádzačov bolo ukončená hlasovaním členov poradného orgánu, pričom poradný orgán vybral štyroch najkvalifikovanejších uchádzačov, ktorí boli pozvaní do tretieho kola procesu verejného vypočutia. Životopisy a prezentácie projektov riadenia a rozvoja zriadenej organizácie štyroch uchádzačov boli zverejnené na podstránke procesu verejného vypočutia na webovom sídle ministerstva.

### **3. Opis tretieho kola – verejné vypočutie:**

Verejné vypočutie sa konalo dňa 15. 12. 2021. Pred verejným vypočutím sa uskutočnil informačný brífing o priebehu vypočutia a pravidlách hlasovania. Verejné vypočutie sa začalo vždy prezentáciou projektu riadenia a rozvoja zriadenej organizácie, ktorú prezentoval uchádzač v časovom rozpätí 20 minút, nasledovali otázky poradného orgánu (30 minút) a otázky verejnosti (30 minút).

Vypočutie sa uskutočnilo bez fyzickej účasti verejnosti a bolo vysielané naživo na Youtube kanáli ministerstva a tiež na facebookovom profile MK SR. Zástupcovia verejnosti mohli uchádzačom klásť otázky prostredníctvom elektronickej aplikácie slido.

Pred poradný orgán predstúpili v abecednom poradí s cieľom predstaviť sa štyria uchádzači, ktorý včas doručili potrebné projekty riadenia a rozvoja zriadenej organizácie (boli zverejnené na webovom sídle ministerstva):

1. Pavel Bogacz ml.,
2. Anton Popovič,
3. Stanislav Šurin,
4. Marián Turner.

Verejnou prostredníctvom aplikácie slido položila uchádzačom tieto otázky:

1. Pavel Bogacz ml.:

- a) Chcem sa spýtať na víziu a smerovanie Slovenského filharmonického zboru z vášho pohľadu nakoľko sa tomuto bodu nikde vo vašej prezentácii nevenujete.
- b) Ako je možné že v roku 2021 nemá SF orchestrálnu akadémiu ? Funguje to asi v každej krajine Európskej Únie len na Sk nie ?
- c) Vymenujte 5 zákonov, ktorými sa riadi hospodárenie SF
- d) Pomenujte proces tvorby dramaturgického a hracieho plánu a jeho časové horizonty, t.j. kedy by mala byť zverejnená jeho finálna verzia verejnosti ?
- e) Aká je podľa Vás časová súvislosť medzi hracím plánom a rozpočtom SF ? Podľa Vášho názoru by mal byť hrací plán SF hotový ešte pre uzatvorením kontraktu s MKSR?
- f) Podľa akého zákona sú odmeňovaní zamestnanci SF a ste s týmto stavom spokojný, najmä vo vzťahu k valorizácii miezd ?
- g) Mám otázku, posledných 20 rokov sledujeme obrovský kvalitatívny úpadok komorného orchestra Warchalovcov. Ako chcete navrátiť tejto značke stratený lesk?
- h) Na aké obdobie sa tvorí rozpočet SF a ktorá časť je záväzná.
- i) Z akých zložiek sa skladá rozpočet SF.
- j) Vysvetlite pojem marketing všeobecne. 2. Vymenujte zložky marketingového mixu všeobecne.
- k) Mohol by p.Bogacz viac konkretizovať odpovede na jednotlivé páličivé otázky? Financie, smerovanie, kto bude rozhodovať o kvalite hráčov?
- l) Mohli by ste vymenovať pár obsahových rozdielov medzi FB a instagramom SND a SF?
- m) Odvolávate sa na Českú filharmóniu. Viete porovnať aj ročný rozpočet týchto dvoch inštitúcií?
- n) Otázka komisie znela - aké má byť smerovanie, dramaturgia, aby bola SF moderným orchestrom 21. storočia? Čiže, kde bude posun?

- o) Chcem sa opýtať p. Bogacza, čo vidí ako tú najzásadnejšiu zmenu, ktorú SF akútne potrebuje?
- p) Myslíte si, že nie je načase poslať hráčov v dôchodkovom veku do dôchodku a dať priestor mladým a lepším? Ďakujem
- q) Aké orchestrálne dielo slovenského skladateľa by ste chceli v Koncertnej sieni SF určite uviesť? Budete si pripomínať koncertmi výročia slov. sklad.?
- r) Máte v pláne spolupracovať napr. aj so Slovenským mládežníckym orchestrom?
- s) Chcem sa opýtať pána Bogacza, ako chce ako budúci riaditeľ SF vyriešiť priepastné mzdové rozdiely medzi jednotlivými zložkami SF. (SKO, SFZ, SF)
- t) Chcel by som sa opýtať p. Bogacza či je v jeho záujme vybaviť vysielanie koncert orchestra Slovenská filharmónia (zahajovací, BHS, atď.) keď sa prirovnávajú Čes. Filharmónii.
- u) Ako si predstavujete spoluprácu so SRO RTVS,; koncerty v rovnaké dni, vysielanie v tv.
- v) Ako chce p. Bogacz posunúť OSF na kvalitnejšie pódia festivaly a do zahraničia?
- w) Ste presvedčený, že profesionálny prieskum trhu na reprezentatívnej vzorke (aj s východiskami) dokáže urobiť inštitúcia interne? Na to slúžia profi agentúry.
- x) Marketing to sú financie. Ako by ste rozdelili financie umelecká činnosť - marketing? Posilníte oddelenie personálne?

## 2. Anton Popovič:

- a) V 1. dekáde nášho stor. ste sa v médiách vyjadrili: "filharmóniu treba rozpustiť a založiť na zelenej lúke". Budete ako GR SF postupovať podľa tohto vyjadrenia?
- b) Ako riaditeľ budete mať ambíciu orchester Slovenskej filharmónie aj dirigovať?
- c) Vedeli by ste pár vetami predstaviť Slovenskú filharmóniu v niektorom zo svetových jazykov?
- d) Akými konkrétnymi krokmi hodláte zvyšovať umeleckú úroveň telies SF?
- e) MKSR očakáva od riaditeľa SF získanie nových finan. zdrojov a rozvoj partnerstiev. Aké nástroje, aj legislatívne by malo MK SR na splnenie týchto cieľov prijať?
- f) Novovytvorená funkcia intendanta plánuje byť na plný úväzok? Ako chcete skĺbiť túto funkciu s ďalšími kvalitnými projektmi pána Rajtera mimo SF?
- g) Rád by som sa spýtal na konkrétnu víziu a smerovanie Slovenského filharmonického zboru do budúcnosti nakoľko sa tejto téme vo svojej prezentácii nevenujete.
- h) ████████ už bol vo filharmónii vo funkcii dramaturga a v tom období nastal odliv obecnstva zo sály? Ako by ste sa s tým vyrovnali?

- i) MKSR zverejnilo Revíziu výdavkov na kultúru, z nej vyplýva, že aj SF musí zlepšiť marketing. Čo podľa Vás pojem marketing znamená, čo tvorí marketingový mix SF?
- j) Čo si máme v tomto prípade predstaviť pod pojmom "personálny audit"?
- k) Aké kroky plánujete prijať na zlepšenie budovania nového mladého publika, ako by Vám malo MK SR v tom pomôcť, aké zákony, by tieto ciele podporili?
- l) Plánujete dávať priestor mladým slovenským interpretom, sólistom, dirigentom na koncertoch Slov. filharmónie?
- m) Vymenujte 5 zákonov, ktorými sa riadi hospodárenie SF
- n) "1./ Na aké obdobie sa tvorí rozpočet SF a ktorá časť je záväzná ? 2./ Pomenujte štruktúru rozpočtu SF, t.j. z akých zložiek sa skladá rozpočet SF?"
- o) Popíšte proces tvorby dramaturgického a hracieho plánu, časové horizonty, na aké obdobie by mal byť tvorený, kedy sprístupnený verejnosti a spustený predaj?
- p) Aká je podľa Vás časová súvislosť medzi hracím plánom a rozpočtom SF ? Čo má byť hotové ako prvé - plán a podľa neho tvoriť rozpočet, alebo to má byť naopak ?
- q) Ako chce pán Popovič do budúcnosti zvýšiť kvalitu a umeleckú úroveň komorného orchestra , ktorý dlhodobo podáva nepresvedčivé výkony na koncertoch.
- r) Ako by ste argumentovali fakt, že na rozdiel od Music by Aeternity, ktorá nesporne prináša iný interpretačný pohľad, práve SKO zostal jedným zo súborov SF?
- s) S ktorým odborníkom mienite konzultovať problém akustiky Slovenskej filharmónie?
- t) Načo by mali byť funkcie manažéra, dramaturga atď. keď by to mal zastrešovať intendant?
- u) Keď máte v záujme vytvoriť akadémiu pri veľkom orchestri, prečo to treba spájať už s fungujúcim mládežníckym orchestrom?
- v) Čo práca súčasného šéfdirigenta, orchestra pod jeho vedením výrazne napreduje v kvalite aj pri zah. koncertoch, svedčia o tom ohlasy. Máte záujem dirigovať?
- w) Orchester SF je zložený z profesionálnych hráčov, ktorí sa zodpovedne pripravujú na každý program, nie sú to študenti. Kto by viedol také skúšky; čo pracovný čas?
- x) Ako vnímate medzinárodné postavenie SF? Plánujete ju začleňovať do medzinárodných organizácií?

### 3. Stanislav Šurin

- a) Vymenujte 5 zákonov, ktorými sa riadi hospodárenie SF.
- b) Podľa akého zákona a na aké obdobie sa tvorí rozpočet SF a ktorá časť z neho je záväzná ?

- c) Pomenujte proces tvorby dramaturgického a hracieho plánu, časové horizonty, t.j. na aké obdobie by mal tvorený, kedy zverejnený a spustený predaj vstupeniek ?
- d) Aká je podľa Vás časová súvislosť medzi hracím plánom a rozpočtom SF? Má sa rozpočet a kontrakt s MKSR tvoriť na základe hracieho plánu, alebo to má byť naopak?
- e) MK SR predstavilo „Revíziu výdavkov na kultúru“, z nej vyplynulo, že aj SF musí zlepšiť marketing. Čo podľa Vás marketing je? Čo tvorí marketingový mix SF?
- f) Ste ochotný vzdať sa organizovania org. festivalov, ktoré stojí mnoho času a úsilia? Viete tieto dve činnosti od seba oddeliť aby nenastal konflikt záujmov?
- g) MKSR očakáva od riaditeľa SF nové finančné zdroje a rozvoj partnerstiev. Aké nástroje by malo podľa Vás MK SR na splnenie týchto cieľov prijať, aj legislatívne
- h) Podľa akého zákona a právnych predpisov sú odmeňovaní zamestnanci SF? Ste s týmto stavom spokojný, najmä vo vzťahu k valorizácii miezd ?
- i) Ako si predstavujete realizáciu myšlienky, že by organ v SF slúžil na vyučovanie a cvičenie pre študentov VŠMU? Mala by z toho nejaký profit SF?
- j) Ako GR SF plánujete pôsobiť ako organista v orchestri (zbore) pri uvádzaní diel s obsadením organa?
- k) V prezentácii ste spomenuli vytvorenie stáleho miesta organistu SF. Sú na to finančné prostriedky?
- l) Ako si predstavujete stratégiu oslovenia mladých poslucháčov? Akým spôsobom by sa mala SF viac otvoriť mladým ľuďom? (Myslím najmä mladých ľudí mimo hudby)
- m) Hovoríte o synergii kultúrnych inštitúcií. Iniciovali by ste vytvorenie asociácie zamestnávateľov vo verejnej kultúre ? S akými inštitúciami by to bolo?
- n) Plánujete meniť štruktúru (zoštíhlenie) orchestra?
- o) Spomínate, že by ste sálu v čase jej nevyužitia ponúkali škole, alebo iným subjektom bezodplatne. Je zámer podľa Vás v súlade so Zákonom o správe majetku štátu?
- p) Viete aká je návštevnosť (typ publika) organových koncertov v SF v posledných rokoch? Je taký veľký dopyt na rozšírenie organových koncertov ako navrhujete?
- q) Prosím Vás uveďte konkrétne diela slovenských autorov a konkrétne zahraničné pódia, kde by ich telesá SF mohli predviesť.
- r) Čo si myslíte o momentálnej kondícii orchestra, sfz a komorného orchestra?
- s) V súčasnosti nie je prioritou SF vydavateľská činnosť, ktorú zvýrazňujete. Ako to personálne a finančne plánujete zabezpečiť?
- t) Budú dostupné pre študentov hudby aj generálky hudobného telesa SF, príp. verejné generálky?

- u) Aké európske/ svetové telesá sú pre Vás inšpiráciou z hľadiska marketingu a práce s mladým publikom? Viete vymenovať konkrétne príklady?
- v) "A čo otázka spolupráca s RTVS? BBC vo Veľkej Británii je dlhodobo asociovaná s hodnotami umenia... vidíte priestor pre významnejšiu spoluprácu s RTVS?"
- w) Organové koncerty nie sú najnavštevovanejšie. Chcete posilniť najmä tie, dokonca v spolupráci s členmi telies. Akým nástrojom ich plánujete spopularizovať?
- x) Ako chcete spolupracovať s SND a podobne? Všetci strácajú zákazníkov a dnešná doba uprednostňuje iné umenie. Nezávážite napríklad spoločnú expertnú platformu?
- y) Riaditeľ SF by mal byť podľa MKSR rozhladený aj v otázkach kultúry všeobecne. MKSR zverejnilo Revíziu výdavkov na kultúru, poznáte ten dokument?
- z) Ako chcete zmazať mzdové rozdiely medzi jednotlivými zložkami SF? (SKO, SFZ, OSF) Pretože sú, a nie malé. Ďakujem
- aa) Viete vymenovať, ktoré koncertné cykly ponúka SF pre deti a mladých?
- bb) Ste známy medzinárodnými skúsenosťami, a je sympatické, že by ste zvažili inšpiráciu zamestnancov v zahraničí. Kam by viedla Vaša prvá cesta?

#### 4. Marián Turner

- a) MKSR očakáva od riaditeľa SF nové finančné zdroje a rozvoj partnerstiev. Aké nástroje by malo podľa Vás MK SR na splnenie týchto cieľov prijať, aj legislatívne
- b) Riaditeľ SF by mal mať podľa MKSR aj všeobecný prehľad o dianí v kultúre na Slovensku. MKSR zverejnilo Revíziu výdavkov na kultúru. Poznate tento dokument?
- c) Vymenujte 5 zákonov, ktorými sa riadi hospodárenie SF
- d) Pomenujte proces tvorby dramaturgického a hracieho plánu a jeho časové horizonty. Na aké obdobie by mal byť pripravovaný, kedy zverejnený, kedy spustený predaj?
- e) Aká je podľa Vás časová súvislosť medzi hracím plánom a rozpočtom SF ? Má sa rozpočet tvoriť podľa hracieho plánu a následne uzatvárať kontrakt, alebo naopak?
- f) MK SR predstavilo „Revíziu výdavkov na kultúru“, z nej vyplynulo, že aj SF musí zlepšiť marketing. Čo podľa Vás marketing je ? Čo tvorí marketingový mix SF?
- g) Podľa akého zákona a právnych predpisov sú odmeňovaní zamestnanci SF? Ste s týmto stavom spokojný, najmä vo vzťahu k valorizácii miezd ?
- h) Ste za zachovanie veľkej časti fungovania SF. Považujete grafiku a štýl propagácie BHS za aktuálne a moderné? V porovnaní napr. s festivalom Pražské jaro
- i) Je podľa Vás fungovanie SF bezchybné, že skutočne netreba nič radikálne meniť?

- j) Prečo vychádzate v tvorbe koncepcie s pochvalou na inštitúciu, ktorú zamýšľate riadiť? Nemali by ste začať s pomenovaním príležitosti a ohrození?
- k) Ako vnímate v súčasnosti nízku úroveň komorného orchestra a ako by ste chceli teleso "reštartovať"?
- l) Podľa akého zákona a na aké obdobie sa tvorí rozpočet SF a ktorá časť z neho je záväzná? Je to podľa Vás pre SF vyhovujúce?
- m) V prezentácii píšete, že by si mal umelecký šéf SKO pripraviť svojho nástupcu. Nemyslite si že by mal skôr prebehnúť regulérny konkurz na tak dôležitú funkciu?
- n) Viete si predstaviť, aby filharmónia odohrala raz do roka open air koncert pre širokú verejnosť? (Podobne ako napr. Viedenský filharmonici v Schönbrunne)
- o) Aký je Váš názor na vstup súkromných investorov do SF a iných verejných organizácií v kultúre?
- p) Uviedli ste, že zamestnanci sú odmeňovaní podľa tabuľkových platov, ale oni sú odmeňovaní podľa ZP a nevzťahuje sa na nich valorizácia. Čo s tým chcete robiť?
- q) Open air gala koncert v lete má už SND. Ako by ste sa odlišili od SND? Kde by ste teoreticky taký koncert usporiadali?
- r) SF vôbec nevyužíva priestor Nádvorja B. Bjornsona pre príležitostné koncertné produkcie. Zasadili by ste sa o znovu oživenie tohto priestoru SF? (Letné koncerty)
- s) Ako riaditeľ SF by ste mali priniesť nové zdroje. Aký je Váš názor na vstup súkromného investora priamo do štruktúr SF?
- t) Spomínali ste eventuálnu spoluprácu SFZ s hosťujúcimi zbormajstrami zo zahraničia. Spoluprácu so slovenskými hosťujúcimi zbormajstrami neplánujete?
- u) Spomínali ste mena hosťujúcich zbormajstrov SFZ zo zahraničia. Chystáte spoluprácu aj so slovenskými hosťujúcimi zbormajstrami?
- v) Je vo Vašom záujme zvyšovanie miezd zamestnancov v administratívnej časti SF a tiež zavádzanie trendov súčasnosti - práca z domu, flexibilný pracovný čas a iné?
- w) Ak by ste sa stali GR SF, akých svetových dirigentov by ste oslovili, ktorí ešte so SF neúčinkovali?
- x) Je podľa Vás dôležité účinkovanie jednotlivých telies SF v rôznych kútoch Slovenska, alebo pre Vás Slovensko končí v Piešťanoch?
- y) Mienite podporiť chuť Daniela Raiskina spoznať a prezentovať slovenskú hudbu? A o ktoré diela by mohlo ísť?
- z) Plánujete navrátenie Domu umenia v Piešťanoch do majetku SF? Ak áno, nepovažujete to za príťaž v súčasnej zložitej finančnej situácii?



- aa) Názvy koncertných cyklov sú roky rovnaké a dôležité najmä pre stálych návštevníkov, ktorí sú abonenti. Nebola by ich inovácia motiváciou pre nové publikum?
- bb) Je podľa vás SF dostatočne prezentovaná v zahraničí? Nemala by podľa vás v tomto smere nastať zmena?
- cc) Predostrite plán spolupráce s VŠMU a Akadémiou umení, prosím.

#### **4. Rôzne**

Potom, čo v abecednom poradí posledný uchádzač zodpovedal poslednú otázku od verejnosti, sa členovia poradného orgánu poďakovali uchádzačom a začali rokovať o uchádzačoch bez ich prítomnosti. Členovia poradného orgánu vyjadrili potrebu, aby v zápisnici bolo jednoznačne uvedené, akým počtom hlasov bol kandidát neodporúčaný pani ministerke ako vhodný kandidát. Predseda poradného orgánu dal o tomto návrhu hlasovať, návrh bol členmi poradného orgánu jednohlasne schválený.

Po diskusii a rokovaní dal predseda poradného orgánu hlasovať členom poradného orgánu o uchádzačoch, ktorí nebudú odporúčaní ministerke ako vhodní kandidáti na obsadenie pozície, na ktorú bol vyhlásený proces verejného vypočutia. Poradný orgán jednohlasne vylúčil Pavla Bogacza ml. a Antona Popoviča.

#### **5. Odporúčenie poradného orgánu**

Poradný orgán odporučil na pozíciu generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky Slovenskej filharmónie nasledovných uchádzačov:

- Stanislav Šurin,
- Marián Turner.

Hlasovanie členov poradného orgánu o uchádzačoch, ktorí boli odporúčaní pani ministerke:

- Stanislav Šurin - za vylúčenie z odporúčania hlasovali šiesti členovia poradného orgánu a jeden člen poradného orgánu ho odporučil na post generálneho riaditeľa SF;
- Marián Turner - za vylúčenie z odporúčania hlasovali dvaja členovia poradného orgánu a piati členovia poradného orgánu ho odporučili na post generálneho riaditeľa SF.

Etický poradca vyhodnotil všetky vzťahy členov poradného orgánu voči uchádzačom ako vzťahy bez rizika konfliktu záujmov.

V prípade pána Juraja Bubnáša:

- s pánom Pavlom Bogaczom ml. ide o kontakty pri riešení organizačných otázok súvisiacich s koncertmi SKO, nie je však jeho nadriadeným pracovníkom. Ako opatrenie postačila deklarácia vzťahov.
- s pánom Ewaldom Danelom ide z hľadiska hierarchie SF o rovnocenný vzťah – obaja sú podriadení generálnu riaditeľovi SF. Ako opatrenie postačila deklarácia vzťahov.

V prípade pána Martina Rumana:

- s pánom Pavlom Bogaczom ml. sa pozná zo študentských čias, posledných 10 rokov sa nestýkajú, pôsobia v SF v iných zložkách, neprichádzajú priamo do kontaktu. Vzťah mal preto možnosť „vychladnúť“. Ako opatrenie postačila deklarácia vzťahov.
- S pánom Ewaldom Danelom pôsobia obaja v orchestri SF, sú na rovnakej úrovni, pričom pán Ruman u pána Danela kedysi študoval. Vzhľadom na to, že sa jedná o rovnocenný vzťah študenta a učiteľa mal čas „vychladnúť“. Ako opatrenie postačila deklarácia vzťahov.

V Bratislave, dňa 15. 12. 2021

#### **Podpísanie zápisnice členmi poradného orgánu**

<b>Člen poradného orgánu</b>	<b>Dátum podpisu</b>	<b>Podpis člena poradného orgánu</b>
Matúš Bieščad	16. 12. 2021	
Kateřina Kalistová	17. 12. 2021	súhlas zaslaný online
Marie Kučerová	17. 12. 2021	súhlas zaslaný online
Petra Gondžurová	17. 12. 2021	súhlas zaslaný online
Andrej Šuba	20. 12. 2021	súhlas zaslaný online
Vladimír Godár	20. 12. 2021	súhlas zaslaný online
Kolektívny člen:		
Juraj Bubnáš,	20. 12. 2021	súhlas zaslaný online
Martin Ruman	18. 12. 2021	súhlas zaslaný online

#### **Podpísanie zápisnice koordinátorom**

<b>Koordinátor</b>	<b>Dátum podpisu</b>	<b>Podpis koordinátora</b>
Ľubica Mésárošová	16. 12. 2021	

Príloha: podpísaná prezenčná listina